



realschule ratheim
wir mischen uns ein

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die



realschule ratheim

Kunst

Stand: 2017

2.1.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 5	Jahrgangsstufe 6
<p data-bbox="141 411 454 443"><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p data-bbox="141 488 483 520">Thema: Frühlingsgarten</p> <p data-bbox="141 564 360 596">Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="141 641 1061 865" style="list-style-type: none">• Farbgestaltung durch Mal- und Mischtechniken (Farbauftrag, -ton und -intensität, Hell-Dunkel und Kalt-Warm) variieren und bewerten,• in Bildern Farbwirkungen im Sinne von Farbbeziehungen beschreiben und benennen (komplementäre Beziehungen, Hell-Dunkel, Kalt-Warm und Intensität). <p data-bbox="141 941 748 973">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="141 1018 535 1050">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="188 1056 624 1126" style="list-style-type: none">• Malerei und Grafik• Kunsttheoretische Kontexte <p data-bbox="141 1171 542 1203">Zeitbedarf: 10 - 12 Stunden</p>	<p data-bbox="1095 411 1408 443"><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p data-bbox="1095 488 1489 520">Thema: Papagei im Urwald</p> <p data-bbox="1095 564 1314 596">Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1095 641 2013 817" style="list-style-type: none">• Farbmischungen auf Basis von Farbbordnungssystemen (z.B. des Farbkreises) erklären,• Malstile anhand von Beispielen aus der Bildenden Kunst und Farbaufträge (lasierend, deckend) unterscheiden und beschreiben. <p data-bbox="1095 941 1702 973">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1095 1018 1491 1050">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="1095 1056 1532 1126" style="list-style-type: none">• Malerei und Grafik• Kunsttheoretische Kontexte <p data-bbox="1095 1171 1505 1203">Zeitbedarf: 10 – 12 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 5	Jahrgangsstufe 6
<p data-bbox="141 336 465 368"><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p data-bbox="141 408 517 440">Thema: Gefüllte Umriss</p> <p data-bbox="141 485 360 517">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="141 523 674 555">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="141 561 1077 746" style="list-style-type: none"> • mit Hilfe grundlegender Bildmittel Konturen und Binnenstrukturen gezielt in einer grafischen Gestaltung einsetzen und vergleichen, • einfache Ordnungsprinzipien (Reihung, Ballung, Streuung, Symmetrie/Asymmetrie) beschreiben. <p data-bbox="141 823 748 855">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="141 895 539 927">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="141 933 577 1007" style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Kunsttheoretische Kontexte <p data-bbox="141 1046 524 1078">Zeitbedarf: 8 - 10 Stunden</p>	<p data-bbox="1095 336 1420 368"><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p data-bbox="1095 408 1800 440">Thema: Wir machen Werbung - Werbeplakate</p> <p data-bbox="1095 485 1314 517">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="1095 523 1628 555">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1095 561 2009 788" style="list-style-type: none"> • Entwürfe als Vorplanung einer Gestaltung skizzieren und in einer Zeichnung realisieren, • alternative Bildlösungen entwerfen und vergleichen, • beurteilen, inwiefern die eingesetzten Farben, Maltechniken und grundlegenden grafischen Mittel und Techniken der Gestaltungsabsicht dienen. <p data-bbox="1095 823 1702 855">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1095 895 1494 927">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="1095 933 1536 1007" style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Kunsttheoretische Kontexte <p data-bbox="1095 1046 1509 1078">Zeitbedarf: 10 – 12 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 5	Jahrgangsstufe 6
<p data-bbox="143 336 472 368"><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p data-bbox="143 411 685 443">Thema: Fantasiewesen der Zukunft</p> <p data-bbox="143 523 360 555">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="143 560 674 592">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="143 596 1077 815" style="list-style-type: none"> • die Verwendung unterschiedlicher Materialien in plastischen Verfahren und die damit verbundenen Arbeitsschritte erläutern, • plastische Objekte in additiven (auch modellierenden) Verfahren und mit adäquaten Werkzeugen entwerfen und realisieren. <p data-bbox="143 858 748 890">Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte</p> <p data-bbox="143 933 539 965">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="143 970 546 1002" style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Objekt <p data-bbox="143 1082 551 1114">Zeitbedarf: 12 – 14 Stunden</p>	<p data-bbox="1097 336 1426 368"><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p data-bbox="1097 411 2011 480">Thema: Maskenball - farbige Masken aus Karton, Gips oder Pappmaché</p> <p data-bbox="1097 523 1314 555">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="1097 560 1628 592">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1097 596 2031 740" style="list-style-type: none"> • plastische Objekte in additiven Verfahren und mit adäquaten Werkzeugen entwerfen und realisieren • einfache plastische Objekte unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (Plastik, Objekt, Relief) beschreiben. <p data-bbox="1097 858 1704 890">Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1097 933 1487 965">Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul data-bbox="1097 970 1507 1038" style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Objekt • bildbezogene Kontexte <p data-bbox="1097 1082 1518 1114">Zeitbedarf: 12 – 14 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 5	Jahrgangsstufe 6
<p data-bbox="143 336 477 368"><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p data-bbox="143 411 853 480">Thema: Sag´s mal ohne Worte - Pantomimische Ausdrucksformen von Gefühlen</p> <p data-bbox="143 523 360 555">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="143 560 674 592">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="143 596 1059 1011" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="143 596 1059 708">• menschliche Gefühle, Eigenschaften und Charaktere mit den Ausdrucksformen der Mimik, Gestik, Körpersprache und Bewegung im Raum pantomimisch darstellen, <li data-bbox="143 713 1059 852">• den Einsatz von Mimik, Gestik, Körpersprache und Bewegung im Raum für den Ausdruck menschlicher Gefühle, Eigenschaften und Charaktere erläutern und rollenkritisch bewerten, <li data-bbox="143 857 1059 932">• körperliche Ausdrucksformen mit Fachbegriffen (Mimik, Gestik, Pantomime) benennen. <li data-bbox="143 936 1059 968">• <li data-bbox="143 973 1059 1011">• Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p data-bbox="143 1050 533 1082">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="143 1086 495 1118" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="143 1086 495 1118">• Aktion und Interaktion <p data-bbox="143 1235 524 1267">Zeitbedarf: 8 - 10 Stunden</p>	<p data-bbox="1095 336 1429 368"><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p data-bbox="1095 411 1798 480">Thema: Bilder der Welt - meine Welt in Bildern (Familie, Freizeit, Zukunft)</p> <p data-bbox="1095 523 1312 555">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="1095 560 1626 592">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1095 596 2011 820" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1095 596 2011 660">• Aspekte der eigenen Lebenswirklichkeit bildnerisch darstellen <li data-bbox="1095 665 2011 820">• die individuellen Aspekte in eigenen und fremden bildnerischen Gestaltungen im Hinblick auf Bildinhalte, Farbgebung und angewandte Technik beschreiben und vergleichen. <p data-bbox="1095 968 1709 1000">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1095 1043 1496 1075">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="1095 1080 1541 1155" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1095 1080 1541 1112">• Kunsttheoretische Kontexte <li data-bbox="1095 1117 1541 1155">• bildbezogene Kontexte <p data-bbox="1095 1235 1509 1267">Zeitbedarf: 10 – 12 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 7	Jahrgangsstufe 8
<p data-bbox="138 322 456 354"><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p data-bbox="138 392 651 424">Thema: „Gefühle malen“ - Graffiti</p> <p data-bbox="138 469 360 501">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="138 507 674 539">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="138 545 1075 839" style="list-style-type: none"> • Schriftformen im Bereich Graffiti und die Bedeutungen der Schriftzüge erläutern und benennen, • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen, • die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern. <p data-bbox="138 877 748 909">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="138 954 535 986">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="138 992 450 1062" style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Medienkunst <p data-bbox="138 1107 533 1139">Zeitbedarf: 6 – 10 Stunden</p>	<p data-bbox="1093 322 1411 354"><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p data-bbox="1093 392 1852 424">Thema: "Maske" - Druckgrafik - Der Linolschnitt</p> <p data-bbox="1093 469 1314 501">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="1093 507 1628 539">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1093 545 1939 871" style="list-style-type: none"> • Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten, • Bilder mit Hilfe von druckgrafischen Mitteln und Techniken (Hoch- und Tiefdruck) gestalten und vergleichen, • die Wirkung grafischer Techniken (Hoch-, Tiefdruck) und spezifischer (druck-) grafischer Bildmittel (u.a. Kontur, Schraffur) erläutern. <p data-bbox="1093 916 1709 948">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1093 992 1494 1024">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="1093 1031 1413 1062" style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik <p data-bbox="1093 1107 1491 1139">Zeitbedarf: 8 – 12 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 7	Jahrgangsstufe 8
<p data-bbox="141 328 465 355"><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p data-bbox="141 400 1043 467">Thema: „Mit anderen Augen sehen lernen" - Erscheinungs- farbe, Symbolfarbe, Farbe als Ausdruck</p> <p data-bbox="141 512 360 539">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="141 547 674 574">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="141 582 1070 802" style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen, • die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern. <p data-bbox="141 882 748 909">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="141 954 535 981">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="141 989 580 1056" style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Kunsttheoretische Kontexte <p data-bbox="129 1107 517 1134">Zeitbedarf: 8 – 12 Stunden</p>	<p data-bbox="1104 328 1429 355"><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p data-bbox="1104 400 1989 467">Thema: "Eine Frage der Perspektive" - Den Raum in Szene gesetzt</p> <p data-bbox="1104 547 1323 574">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="1104 582 1637 609">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1104 617 2033 837" style="list-style-type: none"> • Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Schraffur, Schattierung, Farbperspektive schaffen und bewerten, • mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u.a. Linearperspektiven) einfache dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen. <p data-bbox="1104 882 1706 909">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1104 954 1496 981">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="1104 989 1458 1056" style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Architektur und Raum <p data-bbox="1093 1107 1480 1134">Zeitbedarf: 8 – 12 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 7	Jahrgangsstufe 8
<p data-bbox="138 309 472 339"><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p data-bbox="138 379 633 410">Thema: "Autofriedhof" - Collage</p> <p data-bbox="138 491 360 521">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="138 528 674 558">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="138 564 1075 903" style="list-style-type: none"> • mit Hilfe von verschiedenen Abbildungen aus Katalogen, Illustrierten, Zeitungen und Prospekten gegenständliche oder ungegenständliche Farben und Formen einander zuordnen, • Malfräsen, Tusche, Stifte zum Verfremden, Übermalen und Steigern der Wirkung verwenden und mit weiterem Sammeln und Entdecken, Kombinieren und Experimentieren adressatenbezogene Bildlösungen gestalten. <p data-bbox="138 943 748 973">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="138 1013 535 1043">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="138 1050 450 1080" style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik <p data-bbox="129 1166 510 1197">Zeitbedarf: 6 - 10 Stunden</p>	<p data-bbox="1102 309 1435 339"><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p data-bbox="1102 379 2033 448">Thema: "Umweltsorgen - Objektkästen" - Alltagsgegenstände schaffen neue Bilder / AusAbfall entsteht Kunst</p> <p data-bbox="1102 491 1323 521">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="1102 528 1637 558">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1102 564 2024 903" style="list-style-type: none"> • Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren, • Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen, • Kompositionsprinzipien wie etwa Reihung, Raster, Streuung, Block- und Balancebildung kennen lernen, • Größenkontraste als Gestaltungsmittel entdecken, um stärkere räumliche Wirkungen zu erzielen. <p data-bbox="1102 943 1709 973">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1102 1013 1496 1043">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="1102 1050 1503 1128" style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Plastik / Skulptur / Objekt <p data-bbox="1102 1166 1464 1197">Zeitbedarf: 4 - 8 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 7	Jahrgangsstufe 8
<p data-bbox="138 311 479 343"><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p data-bbox="138 384 891 416">Themenbeispiel: „Höhlenbauten“ - Bauen mit Ton</p> <p data-bbox="138 496 360 528">Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="138 571 1075 791" style="list-style-type: none"> • plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen, • Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten. <p data-bbox="138 906 748 938">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="138 979 539 1011">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="138 1023 582 1086" style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Objekt • Kunsttheoretische Kontexte <p data-bbox="138 1166 533 1198">Zeitbedarf: 8 – 12 Stunden</p>	<p data-bbox="1093 311 1433 343"><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p data-bbox="1093 384 2002 448">Thema: Hindernisse überwinden, Ziele erreichen - Brücken verbinden</p> <p data-bbox="1093 496 1314 528">Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1093 571 2007 831" style="list-style-type: none"> • mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogenen Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln, • Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen, • architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktionen wie Stabilität, Verbindungen, Verankerungen erläutern. <p data-bbox="1093 906 1706 938">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1093 979 1494 1011">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="1093 1023 1456 1054" style="list-style-type: none"> • Architektur und Raum <p data-bbox="1093 1166 1491 1198">Zeitbedarf: 8 – 12 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 9	Jahrgangsstufe 10
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: Raum - Wahrnehmungen von Raum / Bedeutung von Raumdarstellungen</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln, • Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen, • architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktionen erläutern. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung und Grafik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architektur und Raum <p>Zeitbedarf: 8 – 12 Stunden</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: Dürer, Rembrandt, Van Gogh und Co. - Malen im Stil der großen Künstler</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten, • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen, • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Bildbezogene Kontexte <p>Zeitbedarf: 6 – 10 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 9	Jahrgangsstufe 10
<p data-bbox="138 311 465 343"><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p data-bbox="138 384 1003 448">Thema: : „Träume der Baumeister“ - Mit Architektur hoch hinaus</p> <p data-bbox="138 496 360 528">Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="138 571 1075 790" style="list-style-type: none"> • Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen, • eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und / oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden. <p data-bbox="138 869 748 901">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="138 943 537 975">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="138 983 555 1054" style="list-style-type: none"> • Architektur und Raum • Plastik / Skulptur / / Objekt <p data-bbox="138 1094 533 1126">Zeitbedarf: 8 – 12 Stunden</p>	<p data-bbox="1093 311 1420 343"><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p data-bbox="1093 384 1989 448">Thema: Plastisches Gestalten - Kunst als Ethnographie der eigenen Kultur</p> <p data-bbox="1093 496 1314 528">Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1093 571 2033 790" style="list-style-type: none"> • plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren, • exemplarisch Bilder in einen soziokulturellen Kontext • einordnen und individuelle Einflüsse der Person der Künstlerin oder des Künstlers beschreiben. <p data-bbox="1093 869 1702 901">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1093 943 1491 975">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="1093 983 1505 1015" style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Objekt <p data-bbox="1093 1094 1509 1126">Zeitbedarf: 10 – 16 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 9	Jahrgangsstufe 10
<p data-bbox="138 309 472 339"><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p data-bbox="138 379 965 451">Thema: „Schöner Schein“ - Hochglanzwerbung für die eigene Produktmarke</p> <p data-bbox="138 491 360 521">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="138 528 674 558">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="138 564 1070 826" style="list-style-type: none"> • analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren, • Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren, • ausgehend von Wahrnehmungserlebnis und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben. <p data-bbox="138 866 745 896">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="138 936 533 967">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="138 973 450 1045" style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Medienkunst <p data-bbox="138 1165 506 1195">Zeitbedarf: 4 - 8 Stunden</p>	<p data-bbox="1102 309 1435 339"><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p data-bbox="1102 379 1951 410">Thema: Das Bauhaus - Elementarunterricht am Bauhaus</p> <p data-bbox="1102 491 1323 521">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="1102 528 1637 558">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1102 564 2033 751" style="list-style-type: none"> • die Konzeption des Bauhauses verstehen, • die Gestaltungsmerkmale der Abstraktion kennenlernen, • Walter Gropius als einen Vorreiter für den sozialen Wohnungsbau benennen sowie Pläne, Erfahrungen und Konsequenzen kennenlernen. <p data-bbox="1102 866 1704 896">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1102 936 1496 967">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="1102 973 1503 1086" style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Plastik / Skulptur / Objekt • Medienkunst <p data-bbox="1102 1165 1509 1195">Zeitbedarf: 10 – 14 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 9	Jahrgangsstufe 10
<p data-bbox="138 309 479 341"><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p data-bbox="138 379 927 451">Thema: Flippig-Kreativ oder Praktisch-Nützlich?/ Auseinandersetzung mit Mode und Design</p> <p data-bbox="138 491 360 523">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="138 528 674 560">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="138 564 1066 900" style="list-style-type: none"> • ein Alltagsobjekt hinsichtlich der praktischen, ästhetischen und symbolischen Funktion im Sinne von Produktdesign entwerfen und realisieren, • Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern, • Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt - auch rollenkritisch - erörtern. <p data-bbox="138 943 748 975">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="138 1015 535 1046">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="138 1051 535 1083" style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Objekt <p data-bbox="138 1126 533 1158">Zeitbedarf: 8 – 12 Stunden</p>	<p data-bbox="1102 309 1442 341"><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p data-bbox="1102 379 1883 411">Thema: Aktionskunst - Positionen und Perspektiven</p> <p data-bbox="1102 491 1323 523">Kompetenzen:</p> <p data-bbox="1102 528 1637 560">Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul data-bbox="1102 564 2051 868" style="list-style-type: none"> • in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern, • eine geeignete Form der Aktionskunst konzipieren, um die eigene Position zum Ausdruck zu bringen, • Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten. <p data-bbox="1102 943 1709 975">Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte</p> <p data-bbox="1102 1015 1496 1046">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul data-bbox="1102 1051 1458 1083" style="list-style-type: none"> • Aktion und Interaktion <p data-bbox="1102 1126 1491 1158">Zeitbedarf: 8 – 12 Stunden</p>

Leistungsbewertung im Fach Kunst

Die Leistungsbewertung im Fach Kunst basiert auf den in den Richtlinien und Lehrplänen (1993, S. 87 ff.) zugrunde gelegten Anforderungen und Angaben.

Die Bewertung im Fach Kunst bezieht sich auf die von den Schülern erbrachten Leistungen im Unterrichtsprozess und den von ihnen erstellten ästhetischen Produkten. Sie gibt den Schülern Rückmeldung hinsichtlich ihrer Leistungen bezüglich der jeweiligen fachlichen Aufgaben- und Problemstellungen. Im handlungsorientierten Kunstunterricht wird nach vorher festgelegten und den Schülern bekannten Kriterien die erbrachte Leistung bewertet. Das Leistungsbild der Lerngruppe ist dabei der allgemeine Maßstab für die Bewertung. Zusätzlich fließen individuelle Lernfortschritte in die Notenfindung mit ein.

Die Leistungsbewertung bezieht sich auf die drei folgenden Bereiche:

- | | |
|--|------------|
| 1. Die künstlerisch-praktische Leistung | 80% |
| 2. Die mündliche Leistung | 10% |
| 3. Die schriftliche Leistung | 10% |

Dabei kommt dem Bereich der künstlerisch-praktischen Leistung besondere Bedeutung zu.

zu 1. Die künstlerisch-praktische Leistung

Bewertet wird je nach Thema und Aufgabenstellung z.B. die Güte der bildnerischen Lösung oder des ästhetischen Produkts im Zusammenhang mit der zu erarbeitenden Problemlösungen, der selbstständige und originelle Umgang mit Intentionen, Techniken und Materialien, der sachgerechte Umgang mit Material und Arbeitsgeräten und die termingerechte Organisation der Arbeitsprozesse.

zu 2. Die mündliche Leistung

Durch die mündliche Leistung haben die Schüler die Möglichkeit ihr Interesse, Engagement und Wissen im Unterricht zu zeigen. Bewertet werden die Qualität und Quantität der Mitarbeit z.B. hinsichtlich der Fähigkeit Problemstellungen zu entdecken, auf andere Bereiche zu übertragen, zu konkretisieren und Lösungen hinsichtlich bestehender Aufgabenstellungen zu entwickeln.

zu 3. Die schriftliche Leistung

Eine schriftliche Leistung kann im Kunstunterricht parallel zu ästhetischen Produkten oder Arbeitsprozessen von den Schülern erbracht werden, um z.B. die Fachsprache einzuüben oder die dem Unterricht zugrunde liegenden Themen und Wissensbereiche zu erarbeiten und festigen.

Die übersichtliche Führung eines Kunsthefters, in dem Aufgabenstellungen, Arbeitsblätter und gemeinsam erarbeitete Ergebnisse festgehalten werden, und einer Sammelmappe, mit allen persönlichen Arbeiten eines Schuljahres, runden die Arbeit ab und fließen mit in die Notenfindung ein.